السنة الثامنة

ثمن النسخة ثلاثة غروش

٧٥٣

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

المعرض

يقال

ان نواب بقية المناطق اللبنانية قد دعوا رئيس الجمهورية الى زيارة مناطقهم وسيزور في مدة قريبة طرابلس والشمال

وان مجلس النواب اللبناني سيعين لجنة لوضع قانون الانتخاب الجديد

بيروت الجمعه في ١٤ ايلول سنة ١٩٢٨

المسؤول : ميشال زكور

باريس تؤكد بقاء المسيو بونسو في سوريا ولبنان . مهرجان استقبال رئيس الجمهورية

لقطات الطريق

ري وطرقات

وهذا يكفي الان !!

في الرحلة « الشاقة » التي قمنا بها يوم الاحد الفائت في مصايف الشمال برفقة الصديقين الكريمين الاستاذ سليم بك تقلا مدير الداخلية ومحافظ العاصمة والاستاذ اسعد عقل رئيس تحرير « البيرق » لم نسمع سوى شكوى عامة من حالة الطرقات في تلك المرابع الجميلة الفتانة حتى يكاد الانسان ان يضيع جمالات تلك المرابع في اخاديد الطرقات وتعاريجها

وشاءت الظروف ان تجمعنا مراراً في حصرون وبشري وكفرصغاب واهدن بالوزارة الجديدة وهي في رحلتها التي ذكرنا عنها في العدد الفائت وكنا نسمع كلمات الترحيب من جميع الافواه مقرونة بالشكوى من حالة الطرقات حتى يكاد حديث هذه الشكوى يصبح عاماً بين الكبار والصغار والرجال والنساء

واذا ما انتهى الشاكون من حالة الطرق فلكي يعكفوا حالا على مطالبة الحكومة بالاهتمام بالري وتحقيق مشاريعه

وقد رأينا ان الحق كل الحق في مطاليب هؤلاء الاهالي . فبلادنا اليوم بحاجة كلية قبل كل شيء اخر الى استعمال الطرق الحديثة لري السهول والاراضي الزراعية والى اصلاح طرقات البلاد اصلاحاً يجعلها واسطة للراحة لا للعذاب ...

ان لبنان اليوم يمشي ولا ريب بخطوات جبارة نحو العمران الجديد ونحو المدنية الغربية وهو مضطر الى الاسراع لان موارد رزقه لا تقوم لها قائمة اذا لم تعم مظاهر المدنية ارجاءه واهم ما يهمه من هذه المظاهر طرقاته .

ثم انه بحاجة الى انماء قواه الحقيقية ولا قوة فيه افيد وامتن من قوة الزراعة

فهو بحاجة الى احيائها ولا يتم له ذلك الا بمشاريع الري التي يطالب بها الاهالي مطالبتهم بطرقاتهم

ان الطرقات هي التي تحبب الناس للاصطياف في لبنان ، والاصطياف مورد حيوي للبلاد

وان مشاريع الري هي التي تحيي موات الاراضي والسهول اللبنانية التي يمكنها ان تدر الخيرات الكثيرة اضعافاً مضاعفة على ما هي عليه الان

ونعتقد ان كل مشاريع الحكومة من عدلية وعلمية وغيرها يمكن تأجيلها حتى تتم للبلاد بغيتها الاولى في الطرقات والري .

وان لنا في همة وزير النافعة الامل الواسع والثقة الاكيدة بان عهده سيكون صفحة في حياة لبنان الاقتصادية وهذه الحياة هي مختصرة بالري والطرقات

موريس بوكانوفسكي

آخر صورة له . وقد اخذت قبل ركوبه الطيارة التي احترقت به . وهو بلباس الطيارين كما هو ظاهر في الرسم

مصائب قوم ...



« اضحك يضحك معك العالم »

الزائر — اعوذ بالله ! ! دكانك تحت الارض ! مش تشوف لك محل على وش الدنيا .

وش الدنيا مش احسن من بطنها .... بص ! شوف المناظر ! !

من الشحادين الزوات

طلب احد الشبان العاطلين الاقوياء من عابر سبيل افندي على ساحة البرج حسنة . فوبخه هذا على تعاطيه هذه المهنة الحقيرة والمختصة بالعجزة والقاصرين عن العمل فاجابه المستعطي بانفة وكبرياء — انا طالب احسان لا طالب ارشاد

الداماد في المانيا

جاء من برلين ان الداماد احمد نامي بك قد وصل الى فرانكفورت قادماً من فرنسا ويستدل من احاديث يدلي بها الى اصدقائه الكثيرين في المانيا انه لا يفكر في العودة الى سورية في الظروف الحاضرة

...

ميثاق كيلوج وحياد اميركا

تقول الجرائد الاميركانية ان ميثاق كيلوج يبدل موقف الولايات المتحدة الدولي لانها اصبحت مقيدة ادبياً بوجوب التدخل عند وقوع نزاع اوربي

....

اصبحت المانيا تعترف بالمعاهدات

احدث الامر الذي اصدره وزير المالية اليونانية بالغاء ثمانين الف سهم موجودة في ايدي الالمان من اسهم سكة سالونيك — مناستر . تأثيراً شديداً في المانيا فارسلت الحكومة الالمانية احتجاجاً على هذا العمل الى الحكومة اليونانية قالت فيه ان معاهدة فرساي لا تبرره

هوامش

من فمك ادينك

نشرت بعض الرصيفات هنا صورة كتاب قال الياس افندي نعيم انه قدمه لوزارة الخارجية في باريس وفي الكتاب شكوى على الدكتور الياس عاد انه خابر سفارة انكلترا حتى تمده بالمال الكافي لاشعال نار الثورة في لبنان ضد الفرنساويين اثناء الثورة الدرزية السورية، وان رجال السفارة الانكليزية ضربوا له موعداً لمقابلة اخرى وللاتفاق معه وانه ذهب في الموعد الثاني المضروب مع الياس نعيم نفسه واعتذر للسفارة عن عدم تمكنه من القيام بالخطة التي كان قد عرضها الدكتور عاد

واستنتج صاحب الكتاب من ذلك انه لا يجوز للحكومة الافرنسية ان تقبل الدكتور عاد كمندوب عن حكومة لبنان في باريس

• • •

هذا ما قاله النسيب العزيز الياس افندي نعيم انه قدمه الى وزارة الخارجية الافرنسية

ان هذا النسيب العزيز لا يشعر بمرامي كلامه على ما يظهر، فهو لم يتهم الدكتور عاد في كتابه فقط بل اتهم سفارة انكلترا تهمة صريحة انها كانت تقابل وتتفق مع الرجال الذين يدبرون ويساعدون على اشعال نيران الثورة في سوريا ولبنان . والتهمة صريحة لا تقبل التأويل فان رجال سفارة انكلترا — كما يقول كتاب العزيز الياس — قابلوا في المرة الاولى الدكتور عاد وسمعوا ما عرضه عليهم وضربوا له موعداً ثانياً للاجتماع والاتفاق ولولا ان العزيز الياس ذهب معه في المرة الثانية وصرح لهم « انهم عدلوا عن خطتهم » لتم الاتفاق بين السفارة الانكليزية والدكتور عاد على اشعال الثورة في لبنان «؟؟؟»

أفترضى وزارة خارجية فرنسا يا ترى ان يكون موقف سفارة انكلترا في باريس على هذا الشكل ؟

وهل ترضى السفارة البريطانية — وبريطانيا حليفة فرنسا — ان توجه اليها تهمة كهذه من شأنها ان تؤثر على العلاقات الفرنساوية والبريطانية

أفلا يشعر القارىء بمبلغ الغرابة والوهم في هذه الاخبارية التي لا يمكن ان ترتكز على اساس ثابت ؟

من السهل ان يتهم الياس افندي نعيم الدكتور عاد ولكن ليس من السهل ايضاً ان يتهم سفارة انكلترا بالخيانة لعهودها مع فرنسا .

وقد كان على الرصيفات ان ترحمه ولا تنشر له هذا الكتاب

• • •

ان النسيب العزيز يعتقد اوهامه حقائق فقد ارسل بالامس رسالة الى الجرائد عن موقفه مع الدكتور عاد ذلك الموقف الخالي من كل منطق وذكر اسماء اشخاص زعم مؤكداً انهم شجبوا الدكتور والجمعية اللبنانية فجاءت البرقيات والرسائل من هؤلاء الاشخاص يكذبون تكذيباً صريحاً ما ذكره الياس افندي نعيم في رسالته . ونحن نعتقد ان حكاية كتابه الى وزارة الخارجية كرواية الملفقة بالامس عن هؤلاء الناس ونؤكد له باخلاص انه «زادها»

• •

ولو سلمنا جدلا بصحة التهمة التي ينسبها العزيز الياس الى الدكتور عاد ويتخذها سبباً قوياً وحجة للحكومة الافرنسية على رفض قبول الدكتور عاد كمندوب للحكومة اللبنانية في باريس .

لو سلمنا بصحة هذه التهمة لوجب ان تكون هذه التهمة بادلى حجة سبباً قويا للحؤول دون وصول الامير جورج لطف الله الى رئاسة الحكومة اللبنانية ولمنعه منعاً ابدياً عن ترشيح نفسه لهذه الرئاسة ، فاذا كان الياس نعيم يتهم الدكتور عاد انه خابر الانكليز لاشعال نار الثورة في لبنان فان الكتاب الفرنساويين ورجال الصحافة بل والرجال الرسميين اتهموا الامير جورج لطف الله انه ساعد الثورة وان الثوار اجتاحوا حدود لبنان بتحريضه وبامواله . « مع اننا لا نريد ان نصدق لاتهمة الياس نعيم ولا تهمة هؤلاء الكتاب »

فاذا كان لا يجوز للدكتور عاد ان يكون معتمداً لدولة في باريس لان شخصاً كالياس نعيم اتهمه انه خابر الانكليز لاشعال نار الثورة في لبنان فكيف يمكن ان يجوز للامير جورج لطف الله ان يكون رئيساً للحكومة اللبنانية باسرها بينما عدد كبير من الكتاب والصحافيين الفرنساويين ورجال السياسة يتهمونه انه امد الثورة بامواله واعاناته ؟؟؟

لقد اراد الاخوان ان يوقعوا الدكتور عاد فاوقعوا اميرهم في الحفرة

بقي علينا ان نسأل وزارة الخارجية ان تسأل بدورها السفارة البريطانية عن مبلغ الصحة في اخبار نسيبنا العزيز . وان تعطينا الخبر اليقين

وعسى ان لا يحدث كتاب هذا النسيب ازمة سياسية وقطع علاقات بين فرنسا وانكلترا ؟؟؟

حكاية مندوب

كنا كتبنا كلمة عن مسألة « المندوبية » التي يتمتع بها باسم الحكومة اللبنانية رجلان اثنان في نيويورك بدون ان يعرف الواحد منهما بمهمة الآخر .

ففي نيويورك اليوم مندوبان « رسميان » عن لبنان في مهمة واحدة هما الشيخ يوسف اسطفان عضو مجلس النواب وروفائيل افندي لحود صاحب جريدة بيبلوس

وصل الاول الى نيويورك ونشر على اللبنانيين المهاجرين بياناً ضافياً قال فيه « ارسلتني حكومتي اليكم ... »

ووصل الثاني الى نيويورك بعد اسبوعين من وصول الاول ونشر ايضاً بياناً ضافياً قال فيه « ارسلتني حكومتي اليكم ... »

• • •

اننا نعتب اولا على الحكومة السابقة اشد العتب لهذا الاستهتار في شؤون الدولة وتطريز كتب المتمدية الى كل طالب ، حتى اوصلت بعملها هذا كرامة الحكومة اللبنانية الى هذا الموقف المضحك

وكان عليها اما ان تكتفي بالشيخ يوسف اسطفان واما ان ترسل الاستاذ لحود الى اميركا الجنوبية بينا يكون الشيخ يوسف اسطفان في اميركا الشمالية تلافياً لهذا الموقف الذي يحط من كرامتنا في عيون مهاجرينا

ان الوزارة الماضية تسرعت كثيراً وتراخت اكثر في تطريز المكاتيب — ولا ندري باي تأثير — وها الحكومة الحالية تجني مغبة هذا التسرع الضعيف

وكنا نود ان نقف عند هذا الحد لولا ان جرائد اميركا كتبت في الموضوع وعيرتنا وانتقدت حكومتنا انتقاداً مراً أليماً وسخرت منها ، وحق لها ذلك .

وفوق ذلك فان المندوب الرصيف روفائيل افندي الذي اعلن « انه يمثل الحكومة اللبنانية وانه يعتبر ذاته موظفاً لبنانياً» لما وصل الى نيويورك لم يجد جريدة اقرب من « مرآة الغرب » ليدلي اليها بتصريحاته ، وجريدة مرآة الغرب هي الصحيفة التي تعتبرها الحكومة اللبنانية ودولة الانتداب معادية لهما حتى انهما منعتا دخولها الى لبنان . أهكذا يريد الرصيف ان يبرهن على احترامه للدولة التي انتدبته

وزاد الرصيف المندوب على ذلك بان اخذ يطعن على الحكومة اللبنانية التي انتدبته في تصريحه (لمرآة الغرب) ان هذه الحكومة ارسلت ٦٠ الف فرنك الى الجمعية اللبنانية التي يرأسها الدكتور عاد . في حين ان الحكومة اللبنانية كذبت رسمياً هذا الخبر وهذا الارسال .

وزاد ايضاً هذا الرصيف المندوب بان اخذ يطعن على الدكتور عاد طعناً مراً ويتهمه بالخيانة والدكتور كما يعلم الجميع يمثل الحكومة اللبنانية في باريس

فهل سمع احد على الارض ان (سفيراً) دولة اتهم بالخيانة على صفحات الجرائد (سفيراً) اخر ؟

لا نريد ان نتعرض لصحة ما نشره الاستاذ روفائيل افندي لحود في (مرآة الغرب) فقد كفتنا الكلام في هذا الشأن (مجلة لبنان) الصادرة في باريس باللغة الافرنسية

ولكننا نريد ان نسأل الحكومة اللبنانية عن رأيها في هذا الفصل المحزن الذي سببته رعونة الحكومة السابقة وجره علينا ضعفها

افراح

احتفل يوم الاحد المنصرم في الشياح بزفاف الانسة الادبية انيسه الحايك الى حضرة الشاب الناهض بديع افندي رحال من وجوه البلدة وخيرة ادبائها ، وقد كانت الحفلة زاهرة باهل الفضل والذوق من سيدات وسادة ودامت مظاهر الافراح باسمة ريانة الى ساعة متأخرة من الليل

واحتفل في دير القمر هذا الاحد ايضاً بزفاف الآنسة اللطيفة فيكتوريا كريمة صديقنا الفاضل حسيب بك اسطفان من كبار موظفي حكومة السودان الى الشاب الاديب ميشال افندي عرب في حفلة جمعت الذوق الى الكرم

لماذا لا تفتح الحكومة

نوادي القمار على حسابها

في العام الغابر عندما عزمت الحكومة على اباحة لعب الميسر في قرى الاصطياف هب الشعب اللبناني باجمعه وشاركه في قيامه غبطة شيخه الجليل طالبين منها العدول عن عزمها بعد ان بينوا لها بالبينات ضرره الفادح الخارب . فنزلت عند رغبتهم مرغمة اقول مرغمة لان منع اللعب يعود على خزينتها بخسارة لا يستهان بها مع علمنا ان مصادرة اللعب ومنعه بتاتاً سيكبدها مصاريف فتصبح خسارتها والحالة هذه مزدوجة

وفي هذا العام اباحت الحكومة الميسر لان ارادتها لم تصادمها تلك العرائض الحاملة لالوف التواقيع التي صادمتها في العام الغابر

فيظهر من ذلك ان الحكومة تنظر بعين اولى الى تعمير خزينتها وبالعين الاخرى الى منفعة الشعب

نعم لا ننكر انها وضعت القوانين الحامية للفقراء والمتوسطين الحال من شعبها ولكن هل هي الان مقتنعة بان تلك القوانين مرعية الجانب واذا اقتنعت لا يمكنها ان تقنع من رأى العكس بام العين

وحيث انه عندما يعرف الداء يسهل الدواء فانني اصف لخزينتها الدواء فلا شك انه الشافي من الهزال ... ومفعوله في البدن حتى الورم .. اكيد مكفول .

ودوائي هو ان تضع الحكومة يدها على النوادي (وذلك في العام الآتي طبعاً لان المقامرين الان اصبحوا بدور الاحتضار والانتحار) وتدبرها بحكمتها فيكون من وراء ذلك

١ — منع المتوظف والمستخدم ومتوسط الحال من ارتياد النادي وبذلك تحفظ له غرشه لبرده على عياله .

٢ — منع الغش والغشاشين من دخول نواديها والمحافظة على سمعة البلاد تجاه الاجانب

٣ — زيادة ارباح خزينتها

٤ — تخفيف ويلات الشعب

٥ — اطلاق سبيل التحسين والاجتهاد امام الفنادق لعدم حصر اللعب باحدها وحرمان غيرها .

نعم لا انكر ان بعض اشخاص دون اصابع اليد عداً سيضر بهم هذا الدواء فلا بأس من تضحية الفرد لسلامة المجموع

الياس رعد

منعت وزارة الصحة والاسعاف العام التطبيب بداخل الصيدليات ان لم يكن للصيدلية مدخل خاص يدخل منه المريض لعدم احتكاكه بالسليم

اذاع وزير الصحة والاسعاف العام بلاغاً رسمياً مسهباً ومصادقاً عليه من مصلحة الصحة في المفوضية العليا ومن مصلحة الكرنتينا الى جميع الاهالي يحثهم به على مكافحة البعوض من وضع الناموسيات وتطهير البرك والمستنقعات الخصوصية والمراحيض والمجارير الخ وذلك خشية من انتقال مرض ابو الركب الينا الذي اصبح على الابواب

أخبار محلية

المسيو بونسو يعود

كتاب من باريس : مهمة المسيو بونسو

جاءنا كتاب من باريس من رجل له المام بالشؤون السياسية وعلاقة بوزارة الخارجية وفي الكتاب تاكيد بان المسيو بونسو سيعود الينا بعد انتهاء مهمته التي ذهب بها الى العاصمة الافرنسية

وقد نفي الكتاب كل الاشاعات التي يروجها بعضهم حول المسيو بونسو واحتمال عدم رجوعه الى سوريا ولبنان بدعوى ان سياسته قد اخفقت فالمسيو بونسو لم يات الى هذه البلاد الا اعتمادا على تنفيذ هذه السياسة • وانه لما جاء في المرة الاولى وقال الناس عنه وقلنا نحن ايضاً انه لم يعمل شيئاً

قام بدرس الاحوال والموقف درساً دقيقاً وقبل ان يبدأ عمله حسب اختباراته ودرسه ذهب الى باريس واطلع الحكومة هناك على نتيجة هذه الدروس واطلعها ايضا على الخطة التي ينوي السير عليها فوافقت حكومة باريس كل الموافقة على خطته التي بدا بتنفيذها عقيب رجوعه في المرة الثانية من باريس

ويؤكد صاحب الكتاب ان المسيو بونسو لم يقبل بالرجوع الا بعد ان اتفق مع وزارة الخارجية على اعطائه المدة الكافية لتنفيذ خطته وانجاحها فاعطته الوزارة هذه المدة المطلوبة ، وهي ليست سنة وسنتين ، نظرا لما لوزارة الخارجية من الثقة الكبرى به

اما ابدال المفوض السامي الحالي بغيره فهو مستبعد الوقوع جدا لأسباب عديدة اهمها ما اتينا على ذكره من اتفاق الوزارة والمسيو بونسو ثم شعور الحكومة الافرنسة بالضرر الذي لحق ويلحق بسياستها وبنفوذها من جراء هذه التبديلات المتعددة في كبار موظفيها في هذه البلاد وما عرف ايضا عن وزارة المسيو بوانكاره من مبدا عدم التغيير والتبديل ، لاسيما وهذه الوزارة هي التي ارسلت المسيو بونسو الينا •

عودة النسورة الى اوكارها

عاد من لبنان الى دمشق دولة هاشم بك الاتاسي رئيس الجمعية التاسيسية واصحاب السعادة سعدالله بك الجابري وعفيف بك الصلح , ومن بلودان الاستاذ الكبير فوزي بك الغزي وفخري بك البارودي ' فرحبت بهم قلوب اخوانهم الكثيرين

مسكين !! مرفأ بيروت

انجزت الهيئة الفنية التي عهدت اليها المفوضية العليا وضع الخرائط اللازمة لمشروع مرفأ اللاذقية عملها • وقد رفعت هذه الخرائط مع تقرير واف عنها الى السكرتارية العامة في دار الانتداب وقد اتصل بنا من مصدر ثقة ان اللجة المذكورة قد قدرت نفقات بناء هذا المرفأ بنحو مئة الف ليرة ذهبية

التبديلات في القضاء

اجتمع حضرة المسيو افيليه برئيس الوزارة ووزير العدلية ويقال ان لهذا الاجتماع علاقة بالتبديلات المنوي اجراؤها في دوائر القضاء

طلب الزيادة وقع بالنقصان

قررت بلدية بيروت ان تستوفي هذا العام من حراسها اثمان الملابس الرسمية التي تفرقها عليهم بعد ان كانت توزعها عليهم مجانا • وستدنى مرتبات الحراس الشهرية بموجب هذا القرار الى عشر ليرات سورية مما حملهم على استرحام الوزارة لتعفيهم من اثمان الملابس

الجنرال يجوب الداخلية

توجه حضرة الجنرال فاليه قائد جيش الشرق بالوكالة الى دمشق وسيقضي فيها يومين ثم يتوجه الى جبل الدروز للاشراف على حالة الجيش في تلك الجهات

بلا عنوان

ارسلت المفوضية العليا الى مندوبها في لبنان صورة عن برقية ارسلها وزير خارجية فرنسا يهنيء بها الحكومة اللبنانية بعيد استقلال لبنان في اول ايلول وفي الوقت نفسه ارسلت جواب وزير خارجية فرنسا على برقية رئيس الجمهورية اللبنانية الذي يعزي فيها الحكومة الافرنسية لفاجعه مقتل وزير الطيران الافرنسي

دعا الوجيه الفاضل احمد بك الداعوق فريقاً من اعيان المدينة ومفكريها الى داره في الساعة الرابعة بعد ظهر امس للاحتفال بوداع الوطني الكريم رياض بك الصلح عضو الوفد السوري بمناسبة سفره قريباً الى اوربا لمواصلة العمل في سبيل القضيه السورية

اجتمع موظفي دوائر البوسطه والتلغراف في لبنان يتقدمهم حضرة المفتش العام وحضرة المستشار وقدموا هدية جميلة الى مديرهم النشيط ميشال بك نحاس بمناسبة اسناد المديرية اليه • وميشال بك اهل لكل تقدير

توجه نهار امس الى دمشق المسيو بروتيه مندوب جمعية الامم لدى المفوضية العليا المعهود اليه النظر في مسالة اسكان الارمن لمتابعة المفاوضات مع الحكومة السورية لاسكان الارمن

يرجح اسناد وزارة الطيران التي ستنشأ عن جديد في فرنسا الى المسيو تارديو

اوقف في باريس ٨٠٠ رجل شيوعي في مظاهرات سان دنيس

احتفل في سوق الغرب بعمادة نجل الوجيه شاهين افندي جرجي فياض وقد اقام والد الصغير مأدبة انيقة لمدعويه الكرام في داره في حومال • فنرفع له اخلص تهانينا

تلغرافات خصوصية للمعرض

المهرجان العظيم برئيس الجمهورية

في البقاع وبعلبك

المظاهرات للجمهورية اللبنانية ورئيسها

خطاب رئيس الجمهورية

تفاصيل يسرك الاطلاع عليها

بعلبك في ١٣ ايلول سنة ٩٢٨ — « جاءتنا البرقية الاتية من صاحب الجريدة »

مشى موكب الرئيس من عاليه الساعة الثانية فسار بالطليعة قائد فرقة الموتوسكل فسيارة الكولونيل خازن فسيارة رئيس الجمهورية فموكب سيارات يتجاوز العشرين

بدأت الاستقبالات باقواس النصر بالمريجات القيت الخطب بين الجماهير المتحمسة • اقواس النصر في كل القرى التي مر فيها الموكب

بلغ الحماس اشده في بدنايل احتشدت الفرق من الخلق وبالالبسة البدوية • البدويات تزرغد على الهوادج على انغام الموسيقات الوطنية والرقص الوطني البديع

في طليا رحب الاهالي بالموكب بالطليعة ملحم قاسم مع رجاله • مئات الخيالة ترافق سيارة الرئيس بالسهل بمشهد متحمس جداً وعلى رأسها مصطفى بك حيدر ممتطياً جواده

تجمهرت خلائق لا تحصى بدورس منادين « فلتحي الجمهورية اللبنانية برئيسها الدباس » الخيول المطهمة والهوادج على الهجن تملأ السهل • واكبت الموكب (بدورس) فرقة الحرس الجمهوري

رافق الموكب من المعلقة قائد فرقة الطيران برياق

حيت الجنود اللبنانية والفرنساوية الرئيس على طول الطريق

دخل الموكب بعلبك بابهة لم يسبق لها مثيل بالتاريخ

مشهد الاستقبال الكبير برأس العين

خطب رئيس البلدية يوسف حيدر مرحباً بالرئيس اللبناني الاول عارضاً مطاليب البلاد والقى يوسف المعلوف قصيدة متحمسة للرئيس ووزارته انشدت صغيرته الحسناء النشيد اللبناني فوقف الجميع اجلالا

خطب رئيس الجمهورية بعاصفة من التصفيق والحماس فحي الشعب البعلبكي الباسل الذي اظهر باستقباله هذا ارتباطه الصميم بحكومته الوطنية وبجمهوريته اللبنانية لانه عرف انها تمثل العدل والمساواة للجميع على السواء • واكد ان الحكومة الدستورية تستمد قوتها من كل عناصر الشعب اللبناني فهي لكل العناصر على السواء افراداً ومجموعاً • وعد الاهالي بقرب تحقيق امانيهم خصوصاً مساعدة الفلاحين بواسطة البنك الزراعي الذي زيد رأسماله لهذه الغاية

حيت الرئيس بساحة الفندق الجنود اللبنانية حيث استعرض الجيش الافرنسي هناك • عزفت موسيقى الجند الفرنساوي بالنشيد اللبناني عند وصول الرئيس بحماس بلغ اشده وبعلبك بمهرجان عظيم

الاعلام اللبنانية تملأ المدينة الزينات البديعات بكل الجهات ميشال

وجاءتنا منه ايضاً هذه البرقية والجريدة على الطابع

اقامت بلدية بعلبك مأدبة كبرى حضرها مئة مدعو على شرف رئيس الجمهورية بحضور الرؤساء والوزراء والنواب واعيان البلاد وبطليعتهم الرؤساء الروحيون وبكوات آل حيدر وتكلم رئيس البلدية يوسف حيدر فصرح ان بلاد بعلبك كبيرها وصغيرها المشتركة باستقبال الرئيس وحكومته هي لبنانية بقلبها وقالبها وتفاخر بلبنانيتها وتؤيد المبادىء اللبنانية والانتداب الافرنسي وشرب نخب الجمهوريتين الافرنسية واللبنانية ونخب الرئيس فاجابه رئيس الجمهورية شارباً نخب بعلبك وشعبها ورئيس بلديتها مؤكداً ان خلودها بلبنانيتها كخلودها بالتاريخ وحيا الوزارة ومجلس النواب الممثل الحقيقي للسيادة القومية توالى الخطباء بينهم قصيدة لمفتي الشيعة تغنى بها بلبنان قوطعت الخطب بالتصفيق المتحمس

اعتقال ٣٠٠ شخصاً

لندن في ١٣ ايلول « لمراسل المعرض الخاص » اعتقل ثلاثمائة باسبانيا بتهمة مؤامرة لقلب الدكتاتورية

الشاه يقلد الغازي

البصره في ١٣ ايلول « لمراسل المعرض الخاص » قرر شاه ايران وجوب لبس الرجال للملابس الافرنجية



حبيب بك طراد

رئيس نادي الطيران اللبناني , ومتعهد المدارس الخيرية الارثوذكسية ورئيس جمعية الملجأ الصحي التدرني ومقاومة السل في سوريا ولبنان • عاد يوم الثلاثا من باريس فاستقبله على المرفأ عدد كبير من الاعيان والاصدقاء • فنرحب به ترحيباً جميلا



مدام بوكانوفسكي تودع زوجها

اخر مشهد لعقيلة الوزير بوكانوفسكي وهي تودعه قبل ذهابه لركوب الطيارة التي قضى نحبه فيها



حسن نشأت باشا

السياسي المصري الداهية الذي عين من جديد سفيراً لدولته في برلين بعد ان كان منفياً في سفارة طهران

في رياض الشعر

خذوا لذة !

خذوا بنصيب من نعيم ولذة
فكل وان طال المدى يتصرم
ولا تتركوا يوم السرور الى غد
لعل غدا يأتي بما لست تعلم
الا ان اهنى العيش ما سمحت به
صروف الليالي والحوادث نوم
لقد كادت الدنيا تقول لاهلها
« خذوا لذة » لو انها تتكلم

شاعر عربي

...

اسقني !

يا نديمي اشرب على افق
صقيل وحديقه
واسقني ثم اسقني ثم
اسقني خمرا وريقه
من غزال تطلع الشمس
بخديه الانيقه
لا تفوت ساعة من
كاس خمر وعشيقة
واجتنب ما سخرت جهلا
له هذي الخليقة

عبد المولى الاندلسي

...

تحت التراب

يا اخي قم تر النسيم عليلا
باكر اللهو والمدام شمولا
في رياض تعانق الزهر فيها
مثلما عانق الخليل الخليلا
لا تنم واغتنم مسرة يوم
ان تحت التراب نوماً طويلا

شاعر اندلسي

بقايا طيارة بوكانوفسكي

يمثل هذا الرسم المشهد المفجع عقيب وقوع الطيارة بالوزير بوكانوفسكي واحتراقها • وتظهر بقايا الطيارة «المكلسة» وقد اختلطت بعظام ضحاياها

حكم غريب

اصدر مجلس بلدية بكين قرارا يقضي على الصبايا الصينيات اللواتي تحت سن الثلاثين بقص شعورهن والا فعليهن ان يدفعن ضريبة للحكومة يبدا بتنفيذ هذا القرار في اول ايلول وهو يقضي على ازياء ترتيب الشعر القديمة ويدفع المراة الصينية الى مجارات الاوروبيات

اصلاح خطأ

امام مدفن الزوج ، نهض احد اصدقائه لتابينه

— الوداع ايها الصديق الوفي • انك تترك بيننا ذكرى حميدة • والان امام هذا التراب الذي تواريك تحته ، نقسم لك اننا سنبكيك دائماً ، انت يا من انتزعك الموت من بيننا انتزاعاً ، ترمل هذه السيدة ، زوجتك الحزينة وهي في الثامنة والعشرين من العمر ....

الزوجة : لا لا .... في الخامسة والعشرين

...

حيلة جميلة

يعقوب وحايم رجلان يهوديان يعملان معاً في التجارة • وحدث ان بلغت ارباحهما في آخر السنة مائتي جنيه • فذهبا بالمبلغ الى ابرهيم ورغبا اليه ان يودعا عنده الجنيهات امانة على انه لا يسلمها لاحدهما ما لم يكن الاثنان معاً • وكان ابرهيم هذا رجلا نزيهاً اميناً فاجاب طلبهما ثم ذهبا مطمئنين على نقودهما

وبعد ثمانية ايام جاء حايم وحده وطلب الى ابرهيم ان يسلمه المبلغ قائلا :

— ارجو ان تعطيني المبلغ حالا لانه عرض علينا بضاعة بمبلغ زهيد جداً وقد تضيع منا الفرصة اذا ابطأت في اعطائي النقود ... كن مطمئناً ... ان صديقي يعقوب مطلع على هذه المسألة وهو موافق على الشراء

فسلمه ابرهيم الجنيهات • وبعد يومين فر حايم هارباً الى اميركا

ولما علم يعقوب بالحادثة شكى ابرهيم الى المحكمة طالباً رد نقوده • وعندما عقدت الجلسة سأل القاضي ابرهيم :

— هل صحيح ان الاتفاق كان ينص على انه لا يحق لك ان تسلم المبلغ الا اذا حضر الشريكان معاً ؟

— نعم يا حضرة القاضي

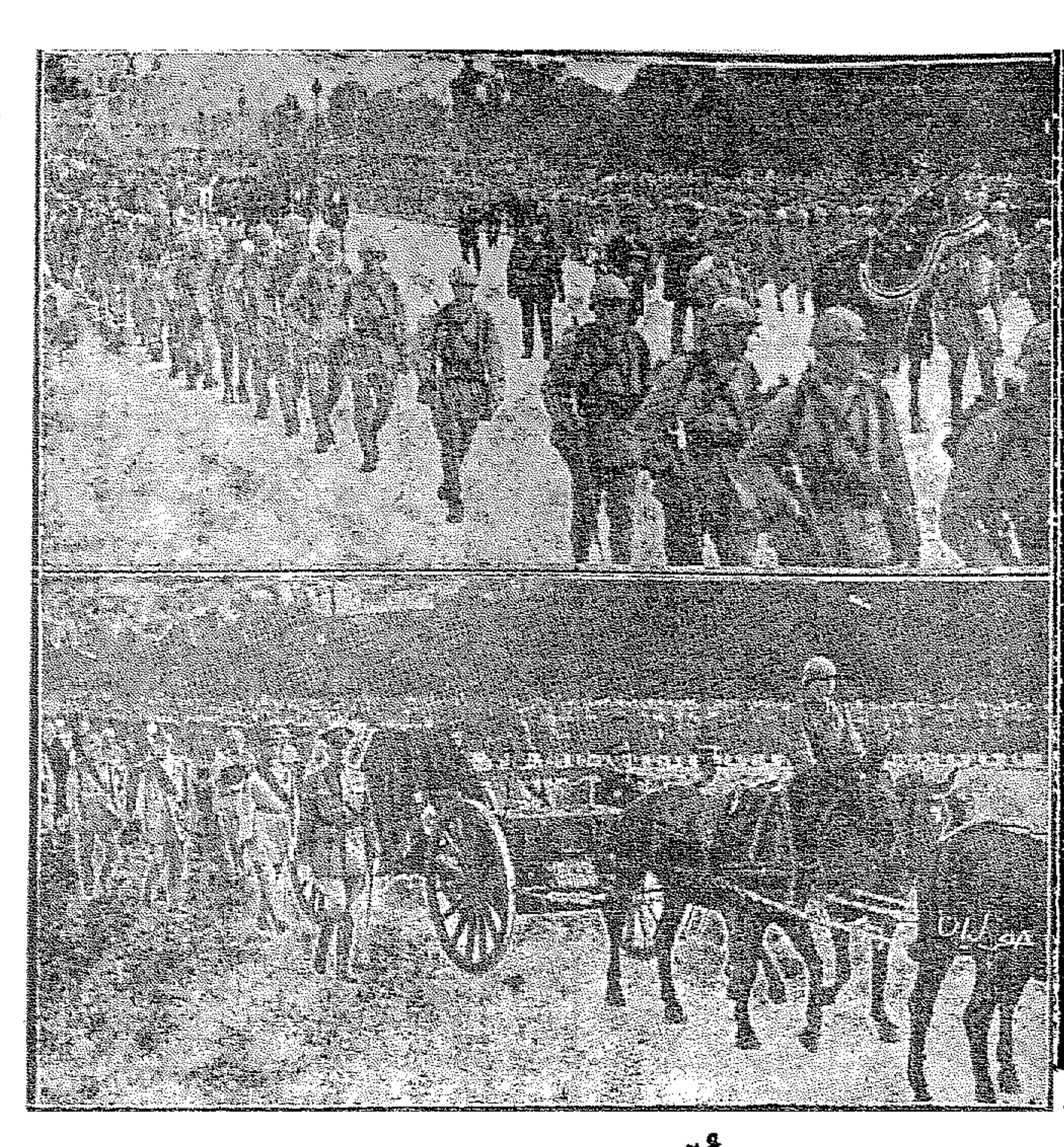
— اذاً لماذا سلمت النقود الى حايم وقد حضر منفرداً ؟

— ان النقود التي اخذها حايم هي من مالي الخاص

— اذا كان الامر كذلك فما عليك الا ان تدفع المائة الجنيه الى يعقوب

— بكل رضا ... لما يحضر حايم ويعقوب معاً

...



مأتم المارشال فايول

نشرنا في العدد الفائت صورة المارشال فايول احد مشاهير قواد فرنسا الذي مات من اسبوعين وها نحن ننشر هنا مشهدين فخيمين من مشاهد جنازته في باريس • وقد ظهر في الصورة الثانية كبار قواد العالم في مأتمه



حسناء بائعة جرائد

يمثل هذا الرسم الممثلة الفرنساوية الحسناء « فرانس لي » وهي تقوم بتمثيل دور بائع جرائد في الرواية السينماتوغرافية «اشتر مني جريدة يا مسيو! » ويظهر كلبها في الرسم متكئاً على كتفها بحنو مؤثر

على طريقة جبران خليل جبران

من كتاب« حكاية » مجموعة الرسوم التي ستصدر قريباً

بين الهينمة والانشاد

نظرت السنبلة الهزيلة ذات البذور القليلة في الحصاد الى اخواتها • فاذا بهن سمينات ممتلئات يئن تحت اشتال بذورهن • فاضطربت حزينة باكية •

— لماذا بكاؤك يا اختاه وانت مستريحة من ذلك العناء الذي نقاسيه ؟ !

— ان بكائي يا رفيقتي لانني لا احوى سوى تلك البذيرات بينما انتن ممتلئات الخلايا تقتلن الحصاد بسرور وغبطة

— ألهذا تبكين يا رفيقتي ؟ وهل في امتلاءنا عظمة وسعادة لنا ؟ ان السنبلة الحاملة عشرات الحبوب لن يكون نصيبها باكثر من نصيبك

— ولكنني ابكي وجودي الطويل دون جدوى !

فاكملت السنبلة بصوت مرتعش كئيب

— يا رفيقتي ! قد وجدنا وفي اعماقنا شوق عظيم لاستكمال ذواتنا : وفي كل عهد تنمو وتحول البذرة منا الى سنابل عديدة تحوي مئات البذور ولكن في كل حصاد ننظر الى ذواتنا • فاذا بالحاملة بذرة واحدة هي سنبلة من الحصاد • وبالحاملة عشرات البذور التعبة باثقالها هي سنبلة ايضاً

فجر عند المساء

على صخور الشاطيء الافقية الانحناء نحو البحر • حبات من الرمال تعاركها الامواج وتحاول قذفها الى اخرمدها بضجة وزئير

والذرات تسير بين طيات الامواج الى اخر المد وفي الجزر — ترجع المياه بسكينة الى حيث كانت فاهتزت الامواج هزة غضب وصاحت بالرمال صارخة :

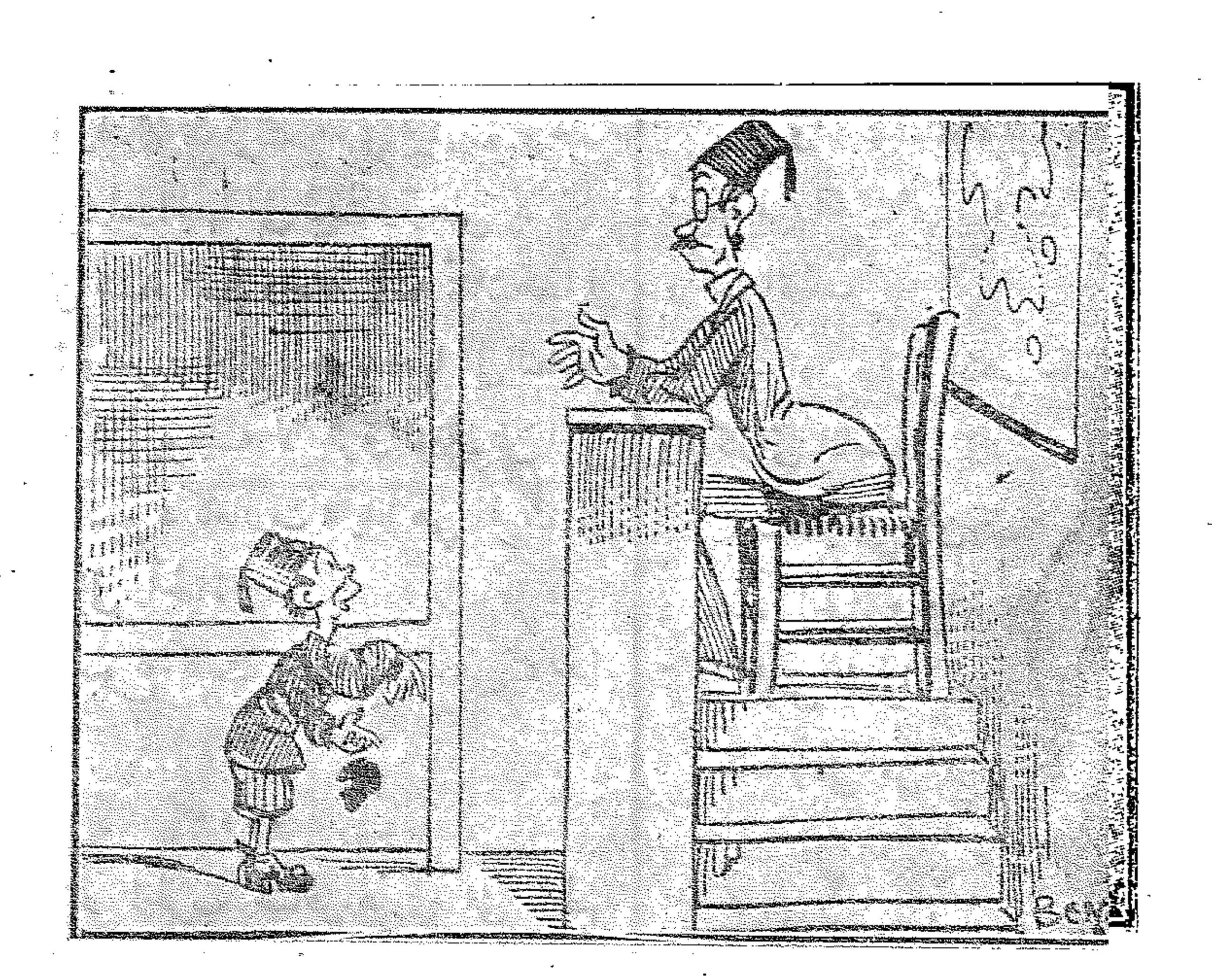
ويحك ايتها الذرات الحقيرة الضعيفة المعاندة قوتي وانا قد ابدتك عندما كنت صخورا صلبة فصيرتك رمالا واثارا مسحوقة

— ايتها الامواج ! ايها البحر العظيم! لسنا بالهازئات بقواك ! وما تراه فينا هو منك وليس منا • فقد كنا بقوتنا تلك الصخور التي عاندت امواجك وكانت عثرة في طريقها — ضعيفات امامك واما الان وقد حولتنا الى هذه الذرات الدقيقه التي تجاريك في مدك وجزرك • فقد تولت عظمتك عنا وصيرتنا نحن العظيمات بضعفنا

يوسف نعيمي

سيتوج ملك البانيا في ٢٨ ايلول يوم عيد استقلال البانيا في كروبا حيث عاش اسكندر بك بطل البانيا الوطني

ولد نبيه



المعلم — قل جملة مركبة من اربع كلمات وادخل فيها لفظة سكر
التلميذ — شربت قهوة هذا الصباح
المعلم — اين السكر في هذه الجملة
التلميذ — في القهوة يا افندي !

الصدق في الاعتراف

ذهبت آنسة من اوانس اخر موضة لتعترف فقالت للخوري :

— يا ابونا • اني اصلي يومياً في الصباح وفي المساء

— حسن يا ابنتي

— واسمع القداس واتناول كل يوم احد

— حسن جداً يا بنية

— ولم اسرق قط

— وهذا احسن

— لا اذكر اني تكلمت ضد احد بزماني

وهكذا سارت المدموازيل باعترافها على هذا الشكل حتى قال لها الاب :

— يا بنيتي انت مستقيمة جداً جداً

— نعم يا ابتي (مستقيمة) منذ ٦ اشهر

• • •

الوزير الشغال

المسيو ارستيد بريان وزير خارجية فرنسا مشهور بنشاطه لكنه يتكلم ويلقي خطباً اكثر مما يكتب بكثير • فهو قليل الكتابة الى حد بعيد

وقد حدث اخيراً ان وصل الوزير الى مكتبه فنادى سكرتيره الخاص وقال له :

— انا عندي شغل كثير اليوم • لا اريد ان يزعجني احد • فقابل انت جميع الذين يأتون لزيارتي ودعني اكتب خطبتي المقبلة

— ألا تريد ان تملي علي الخطبة يا معالي الوزير ؟

لا لا • اريد ان اكتبها بنفسي

فخرج السكرتير وعاد بعد خمس دقائق لاخذ بعض الاوراق من مكتب الوزير فألقى نظرة امامه ورأى ان المسيو بريان قد كتب على ورقة بيضاء هذه الجملة وهي بدء خطابه

« ايها السادة • ان حالة اوربا العامة • • • »

وكان يدخن سجارة يرسل منها سحاباً من الدخان والنوافذ مقفلة

وتركه سكرتيره مدة ثلاث ساعات

واخيراً تجرأ على الدخول ثانية فوجد الوزير غارقاً في الدخان الذي كان يملأ الغرفة

— ماذا تريد ؟

— لا شيء • • • جئت فقط لاخذ بعض اوراق • • •

— أما قلت لك اني منهمك في عملي

— نعم ولكن • • •

— حسن حسن • • • خذ ما تريد وانصرف

فاقترب السكرتير من المكتب والقى نظرة عليه فوجد الورقة ما تزال امام الوزير وعليها هذه الكلمات :

« ايها السادة • ان حالة اوربا العامة • • • »

وتقول الصحيفة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان المسيو بريان عندما يريد ان يكتب بنفسه يدخن في الساعة عشر سجائر لكنه لا يكتب شيئاً

رواية العدد

هنري وجنفياف

كانا يلعبان صغيرين في البستان تحت ظلال الاشجار تدفعهما صداقة الطفولة وعشرتهما الطاهرة الى الائتلاف الدائم فلم يكونا يتركان بعضهما الا للطعام او للرقاد

لقد كان البستان صغيراً ولكنه كان جنة عدن في نظرهما بل كان عندهما اجمل بقعة في الدنيا لانه شهد ابتسامتهما الاولى

وكانت عائلتا الصغيرين تقولان لهما في السهرات — انا سنزوج هنري من جفياف — فيضحك الصغيران من هذه الجملة ويعودان الى العابهما

وتوالت السنون على ذلك العهد — عهد الطفولة — فاخذت تلك الصداقة التي ربطت قلبيهما الصغيرين برباط البساطة والطهر تتحول مع الايام الى عاطفة اشد تأثيراً في النفوس وابلغ مفعولا • فلم يعد هنري ينظر الى جنفياف نظرة لا يحمر لها جبين الفتاة ولم تعد جنفياف تجرأ ان تلعب معه تلك الالعاب الاولية التي كانت تسليتهما وهما صغيران

وذهب هنري الى المدرسة فكان يغتنم فرصة اول الشهر ليسرع خطاه الى البيت وكان قبل ان يدخل الى بيت ابويه يذهب تواً الى بستان جنفياف ليلقي عليها التحية

ومرت خمس سنوات جديدة فخرج هنري من المدرسة حاملاً شهادة دروسه النهائية ولكن ابويه ارادا ان يرسلاه الى باريس ليسمع بعض الدروس في (السوربون) فلم يكن ثمت بد من الذهاب

وشق على الشاب ان يغادر جنفياف كما شق عليها بعاده فاغتنما في مساء يوم السفر فرصة انشغال اهليهما وانسلا الى الحديقة وجلسا تحت الشجرة الكبيرة التي طالما اظلتهما من حرارة الشمس وهما طفلان يلعبان وهناك حبس الحب لسانهما فلم يقدر احدهما ان يبدأ بالكلام سوى انهما كانا ينظران الى بعضهما من حين الى آخر بعينين قد احمرتا من الدمع

اخذ هنري يدي جنفياف فارتجفت من رأسها الى اخمصها واحمرت وجنتاها فاطرقت الى الارض تذري على ترابها لؤلؤاً وعقيقاً

— جنفياف ! سأسافر غداً صباحاً واتركلك قلبي وديعة فهل تعاهدينني الليلة ان تكونين لي في المستقبل زوجة ورفيقة حياة !

فتركت جنفياف يديها بين يديه ورفعت رأسها تنظر اليه فاذا على خديها دمعتان كبيرتان كأنهما تقولان له :

— لن اكون لسواك

واشفق هنري ان تسقط دمعتا جنفياف على الارض فمسحهما بقبلتين حارتين

وفي الصباح سافر الى باريس

• • •

مر عام على هذا السفر فدار دولاب النحس على والد جنفياف وما تركه الا وهو صفر اليدين طاوي الجيب لا يملك من حطام الدنيا سوى حسرة ماضية ومنزل قديم ضايقه به مداينوه حتى كادوا يجبرونه على بيعه

لقد قدر ذلك الوالد الشيخ ان يتحمل مصائب الخسارة وفقد المال ولكنه اكبر ان يذهب من يده بيته الذي رأى النور فيه وامل ان يقضي بقية ايامه تحت اروقته فيموت حيث ولد وحيث مات من قبله ابواه

اما جنفياف فانها اظهرت صبراً ورباطة جأش واملت من الحياة مستقبلاً زاهراً ناظرة من وراء امل الشباب الى باريس حيث يدرس حبيبها هنري آخر دروسه ليعود اليها حاملا لها قلبه واحلامه

ولكنها اكبرت ان ترى اباها الشيخ يذوب كالشمعة امام مصيبته وشعرت انه يفارق الحياة قبل ان يفارق ذلك المنزل فحارت في امرها وصارت تختلس الفرص لتنفرد في الحديقة وتبكي

• • •

ومر من امام ذلك المنزل رجل يناهز الاربعين كبير الجاه كبير الغنى لطيف المعشر له قصر في باريس واخر على ضفاف نهر اللوار في ناحية منزل جنفياف يقضي حياته متنقلا بينهما من شهر الى آخر

مر من هناك فوقعت عينه على جنفياف ووقع قلبه في حبها فطلبها من ابيها

لو ان صاعقة وقعت على قلب جنفياف لما نكبته كما نكبه ذلك الطلب فخرجت الى البستان باكية ناحبة وهناك تذكرت هنري وعهده وحبه فكادت تعود ادراجها الى البيت وترفض يد ذلك الغني ولكن شبح ابيها وحالة يأسه تمثلا لها في تلك الدقيقة وشعرت ان واجباً يدفعها الى التضحية فعادت الى المنزل بوجه لا يفرق لونه عن الثلج ومدت الى المسيو « كامارين » يداً هي اقرب الى الموت منها الى الحياة

وبعد اسبوع كانت جنفياف تدعى « مدام كامارين »

• • •

تلظت نار الحرب فسافر هنري الى الجبهة وحارب بطلا بين الخنادق فكان رفاقه يعجبون من جرأته الغريبة ومخاطرته بحياته وكثيراً ما كانوا يطلبون اليه الاشفاق على نفسه فكان يبتسم لهم ابتسامة يائسة ويهز رأسه ثم يعود الى الصفوف مخاطراً

واصيب هنري بجراح ثلاثة خطرة فنقل الى المستشفى وظل فيه شهراً كاملا يتقلب على فراش الاوجاع الى ان قيض الله له الحياة فنجا واذنت له القيادة بالذهاب الى بيته للراحة فذهب الى ذلك المنزل الذي يطل من فنائه على دار جنفياف

ما احر تلك النظرة الحزينة واقعة على دار قفرة مقفلة الابواب والنوافذ وما امر ذلك التذكار حاملا له عهد طفولة وعهد صبا وعهد غرام

مكث هنري في منزل ابيه شهراً لا تفارق عيناه نوافذ تلك الدار المقفرة واذ فارق المنزل فانما ليذهب الى الحديقة ويعود الى تذكاراته

وفي احد الايام رأى نافذة من نوافذ بيت جنفياف القديم مفتوحة فعجب من ذلك وحدثته نفسه الى ان يستطلع خبر من في الدار ولكن عزة نفسه ابت عليه ان يكون السائل عن تلك التي خانت عهده فصبر ولكن عينه لم تفارق النافذة طول ذلك النهار

وحان المساء فلم يعد في طاقته الصبر وخرج الى البستان ليرى من هناك فتمشى رويداً رويداً متوكئاً على عصا في ممرات ذلك البستان الذي شهدت اشجاره واوراقه ابتسامات ذينك القلبين العاشقين وسمعت رنات قبلاتهما

وصل الى الشجرة الكبيرة فرأى جنفياف جالسة — كما كانت تجلس في العهد الماضي لانتظاره وكأنهما كانا على ميعاد • وكانت مطرقة الى الارض فلم تشعر بقدوم احد عليها

وقف هنري يتطلع بها ويتأملها وقد جاشت جياشة صدره بتذكارات عمر كامل فتنهد وكأن تنهده نبه جنفياف من سباتها فرفعت رأسها بتثاقل وما وقعت عيناها على الواقف امامها حتى نهضت اليه بوجه مصفر والتفتت اليه التفاتة رجاء ولم تتمكن من النطق بغير هذه الكلمة

— هنري !

وخنقتها العبرة

فحاول هنري ان يعود ادراجه هارباً ـ ولكنها رفعت يديها ونظرها اليه متوسلة قائلة :

— لا تذهب يا هنري واستمع لي

— استمع لك • وماذا تريدين ان تقولي لي • انني احببتك فجعلت حبي آلة لعذابي

— وانا عبدتك عبادة يا هنري ولكنني كنت ضحية من اجل ابي ، ولقد تعذبت كثيراً وما برحت اتعذب

— اذن دعيني اذهب حاملا معي بقايا احزاني وتذكاراتي الماضية

— أتتركني الآن وحدي يا هنري وقد اصبحت في هذه الحياة وحيدة بلا سند ولا معين • أفلا تراني البس السواد حداداً ؟

— وعلى من ؟

— على زوجي فقد مات من شهر ومات ابي من عامين فلم يعد لي سوى حرقة توجعني وقلب معذب يكاد يقتله اليأس • وقد تركت قصور زوجي المتوفي واملاكه وعدت الى هذه الدار استعيد فيها تذكارات حياتي الماضية فاحيا واشقى بتلك التذكارات • وقد املت ايضاً ان اراك انت ولو مرة واحدة يا هنري

اولا تذكر يا صديقي تلك الليلة التي التقينا فيها هنا وطلبت مني ان اكون زوجتك فتركت يدي بين يديك وكنت كأنني في حلم • وها قد جاء دوري الآن

وكأن حلماً قديماً عاد الى هنري وقوة غير منظورة رفعت يده فمدها الى جنفياف التي اخذتها بملء يديها وانحنت عليها تقبلها فسقط من عيني هنري دمعتان احست بهما جنفياف ورفعت رأسها اليه فاذا هناك دمعتان اخريان مسحتهما هي هذه المرة بقبلتين حارتين

على الماشي

٥

بعض الذي يضايقني

الذي يتطفل على مجلس انس وياخذ الحديث (مقاولة) له ولا يدع دوراً لغيره كانه هو الذي دعاهم ليلقي عليهم محاضرة ويا ليتها غير مملة

(ويهز بدني) الذي يراني سائراً بعجل كالهارب ويستوقفني بكل الحاح ليسألني عن صحتي وعن احوالي تفصيلا • اولا لخلوه مما يشغله وقتئذ وثانياً لانه يعزني

(ويكهربني) الذي يكذب امامي ويطلب مني المصادقة على كذبه • لماذا ؟ لاني صديقه

(بيكزكزني) الذي اعرفه على سيدة تكون برفقتي ويصبح جميع حديثه موجه اليها كاني غير موجود او توفيت من عام

اتضايق (قليلا جداً) لما ارى السيدة الغير جميلة دخلت الترامواي واخذت تجول بنظرها بالجالسين حتى اضطر (انا) لتقديم موضعي لها (وانفلق)من الجالسين لعلمي انه لو كانت حسناء لسبقوني بتقديم محلاتهم وظهروا جميعهم لطفاء وانا وحدي الثقيل

يضحكني ويبكيني الذي يقامر ويخسر ثم ينسب ذلك لله كأنه عز جلاله ملزوماً ان يطبق له الورق كلما رأه جالساً يلعب • لماذا ؟ لان المجزوب ابن الله المحبوب وغيره من المغضوض عليهم

يفزرني الذي ينفخني بنفخ ذاته امامي بقوله: امس صرفت كذا كذا على نزهتي واول امس خسرت كذا كذا في عاليه واليوم عندي عزومه ووليمه وغداً ذاهب للصيد في رؤوس الجبال لاني اشتريت كلباً بمائتي ليره وفي بحر حديثه لا ينفك عن قوله : هات سيجاره

بيشرطني شرط • الذي يماطل ويمانع بدفع قيمة اشتراكه بجريدة قراءها طول ايام السنة وفي ظرف ساعة صفاء او اقل يدفع ما يوازي قيمة اشتراكين وثلاثة

بينشف دمي ـ الذي اكون عزمته ليمر قبلي في طريق وهو يأخذها (وثيقة) على طول

عابر سبيل



اتقن واجمل احذية كتابية بيضاء ماركة (استندر) المشهورة
نجار اخوان وشركاؤهم = بيروت =

البضائع الصيفية

في محل
ميشال كريدى
الاسعار بغاية المهاودة

ملتقى السيدات الشيك

في محل
الخياط النسائي المشهور
يوسف الصدي
حي السراسقه



لوكندة قصر الامير

في بيت الدين

لاصحابها خليل عبدو نجم وشركاه

ان من زار لبنان ولم يزر بيت الدين فهو كمن يزور فرنسا ولاينعم انظاره بمرأى (فرسايل) لهذا ولما كان كل الذين يزورون بلدتنا الجميلة يشكون من عدم وجود فنادق فيها قد اسسنا لوكندة جذيدة مفرشة على الطراز الحديث تحتاطها حديقة غناء حافلة بكل انواع الفواكة والاشجار تطل على قصر الامير الشهابي الكبير وعلى شلال بيت الدين المشهور الذي يعاشهر التنزه في لبنان وعلى الوادي الممتد من بيت الدين الى البحر • اسعارها غاية في المهاودة • موفورة فيها كل اسباب الراحة ولوازم المصطافين الكرام لا سيما وقد استحضرنا اليها احسن الطهاة واتقنهم للمأكولات الشرقية والافرنجية والحلويات والمبردات

شركة نقلات دبش وعكاش

للنقليات ما بين بيروت وبغداد وطهران :خط منظم في الاسبوع مرتين
الوكلاء في بيروت : خالد وبعد ارني

الدكتور جورج ريس

اختصاصي لامراض العين والانف والاذن والحنجرة ، متخرج من جامعة باريس وطبيب امتياز بمستشفى اوتيل ديو Hôtel Dieu في باريس يعالج مرضاه على احدث الطرق الكهربائية (دياترمي) Diathermie من دون اجراء عملية جراحية ومن دون ادنى الم

العيادة : طريق الشام بناية الارمن الكاثوليك
المواعيد : من الساعة ٩ الى الظهر
ومن الساعة ٣ الى ٦ مساء

لراحتك ولذتك عليك بالمطعم والفندق والمقهى العربي ففيهم النظافة والضيافة والكرم

مطعم بيروت = لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

البضائع العصرية الباريسية تجدها في محل يعقوب جبارة — شارع النبي

اجمل واذوق البضائع الباريسية في محلات جورج عاقوري وشركاه

ورد الى محلات نعوم ابي راشد شوكوته وملبس جاكان

البضايع العصرية للسيدات والرجال والاولاد
نعوم ابي راشد والاده
دمشق سوق الحميدية
بيروت سوق الطويلة

الجمال المتانة والاقتصاد

بمناسبة الضريبة على البانزين اصبحت سيارات الهدسن والاسكس بما احدث فيها من الاختراعات لتوفير البانزين بطريقة عجيبة تعد افضل وارخص الاوتوموبيلات في بلادنا . الاقتصاد بالمصروف اساس الارباح فاتوموبيلات الهدسن والاسكس فضلا عن شهرتها بالمتانة والسرعة والقوة وجمال المنظر وتوفير الكوتشوك مجهزة بمعدات توفر البانزين حتى لقد اصبح بامكان كل من يشتري من هاتين الماركتين توفير قيمة الضريبة المفروضة على البانزين اجر حسابا مدققا لمصروف هذه الاوتوموبيلات من البانزين او الكوتشوك وقابله على ما تصرفه من ذلك خلاف اوتوموبيلات يتضح لك الفر

الوكلاء الوحيدون **ابراهيم يوسف سعد واولاده**

تلفون : المكتب ٤ — ٦ / الكاراج ٢٠ — ٧

كل جديد

في مخازن

الياس جرجي السيوفي

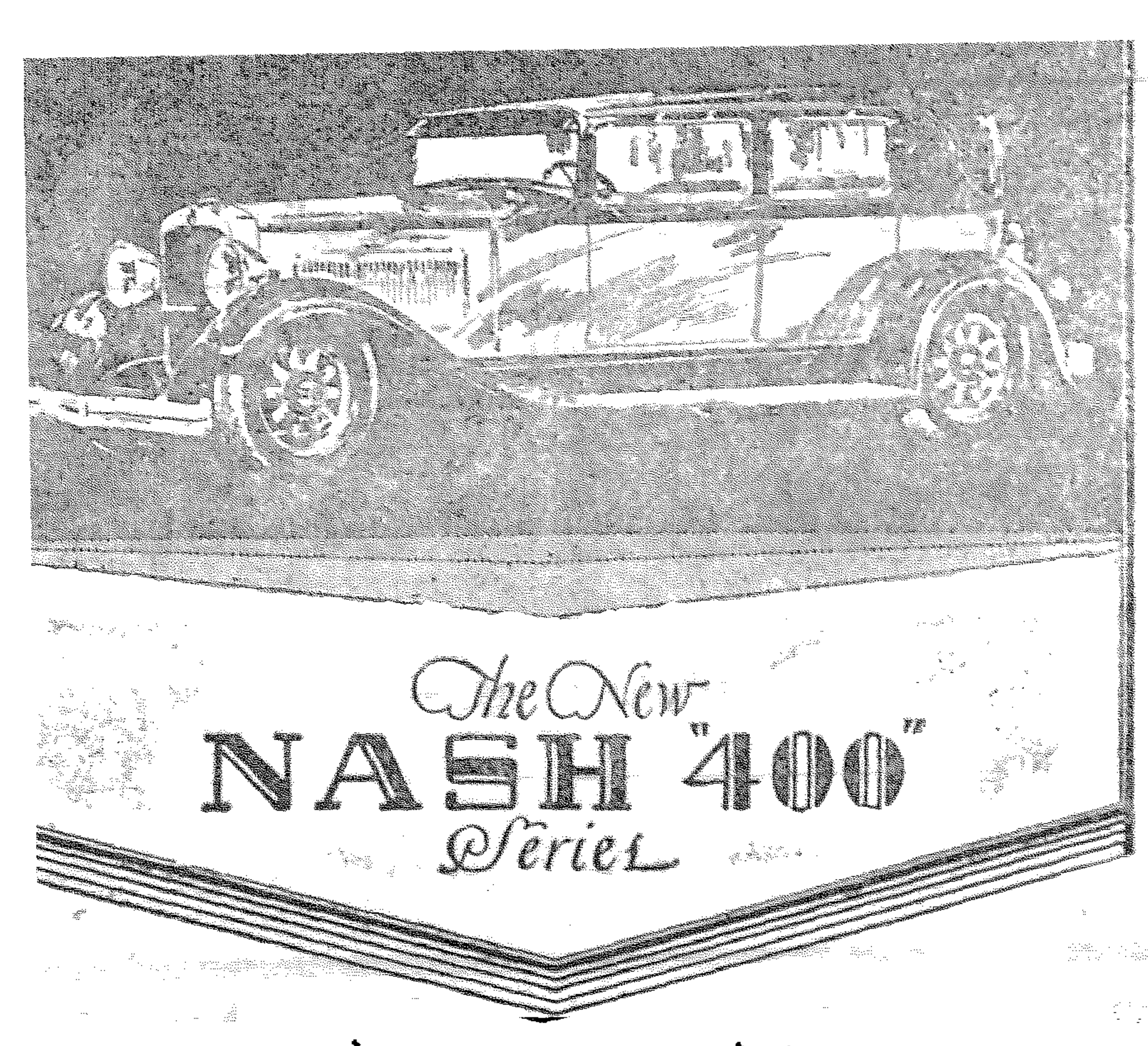
٤٨ ساعة تفرش بيتك

سجاد فرنساوي نقش عجمي ، وجاقات للدفاء ، وجاقات للطبيخ ، قطع وتماثيل للهدايا نفيسة جداً ، ستورات للواجهات وللشبابيك ، عربات وسراير للاطفال ، طقومة كراسي قش ، كراسي وتعاليق خيزران ، مفروشات خصوصية للمكاتب ؛ قناديل كهرباء ، بياضات للفرش مطرزة ، عصي نحاس ، برادايات وبريزبيز ، صناديق ، شنتات ، للسفر اقمشة واواني لخدمة البيوت وزينتها



ومن لايشتري يتفرج

بيروت شارع التجارة تلفون : ٢٨ — ٥



انتظروا سيارة ناش الجديدة

محلات الياس متى

للمو بيليا والتنجيد والمنجور العربي

المخزن — شارع سعيد عقل

المعمل — سوق بسول ، غربي ساحة الشهداء

اطلبوا

صابيط الكتان

البيضاء المخرمة

صنع فابركة هاشم

بيروت ـ باب ادريس

مطبعة الدبور ✽ بيروت